دنيا الأحياء

كان الجوُّ صافياً والبحر هادئاً عندما ذهبت المعلمة وتلامذتها في نزهة على الاقدام إلى الشاطيء الجميل حيث رأوا الصَّيادين يغطسون تحت الماء ويخرجون ومعهم إسفنج طبيعي. لقد رأى التلاميذ اسفنجة لا تزال عليها بقايا الصخرة التي كانت مرتبطة بها فظهرت لهم الحقيقة أن الاسفنج ثابت لا ينتقل من مكان الى مكان عكس الهرَّة مثلًا التي تسعى وراء القوت والماء والدفء وتهرب من الأخطار وتركض لاسباب عديدة. لقد سألت تلميذة معلمتها: كيف تحصل الاسفنجة على حاجاتها وهي لا تنتقل من مكانها؟ فأجابتها المعلمة بأن في جسم الاسفنجة شُعَيْرات حية صغيرة دائمة الحركة تخلق تموجات ومجرى مائياً متواصلًا من الخارج إلى داخل الحيوان. بهذا المجرى يدخل القوت والماء والهواء من ثقوب صغيرة عديدة في جسم الاسفنجة وتتوزع في أقنية دقيقة فتستفيد منها كل اجزاء الحيوان.

يستمر المجرى في طريقه حاملًا معه إفرازات ضارة من داخل الاسفنجة إلى خارجها ويطرحها في البحر.

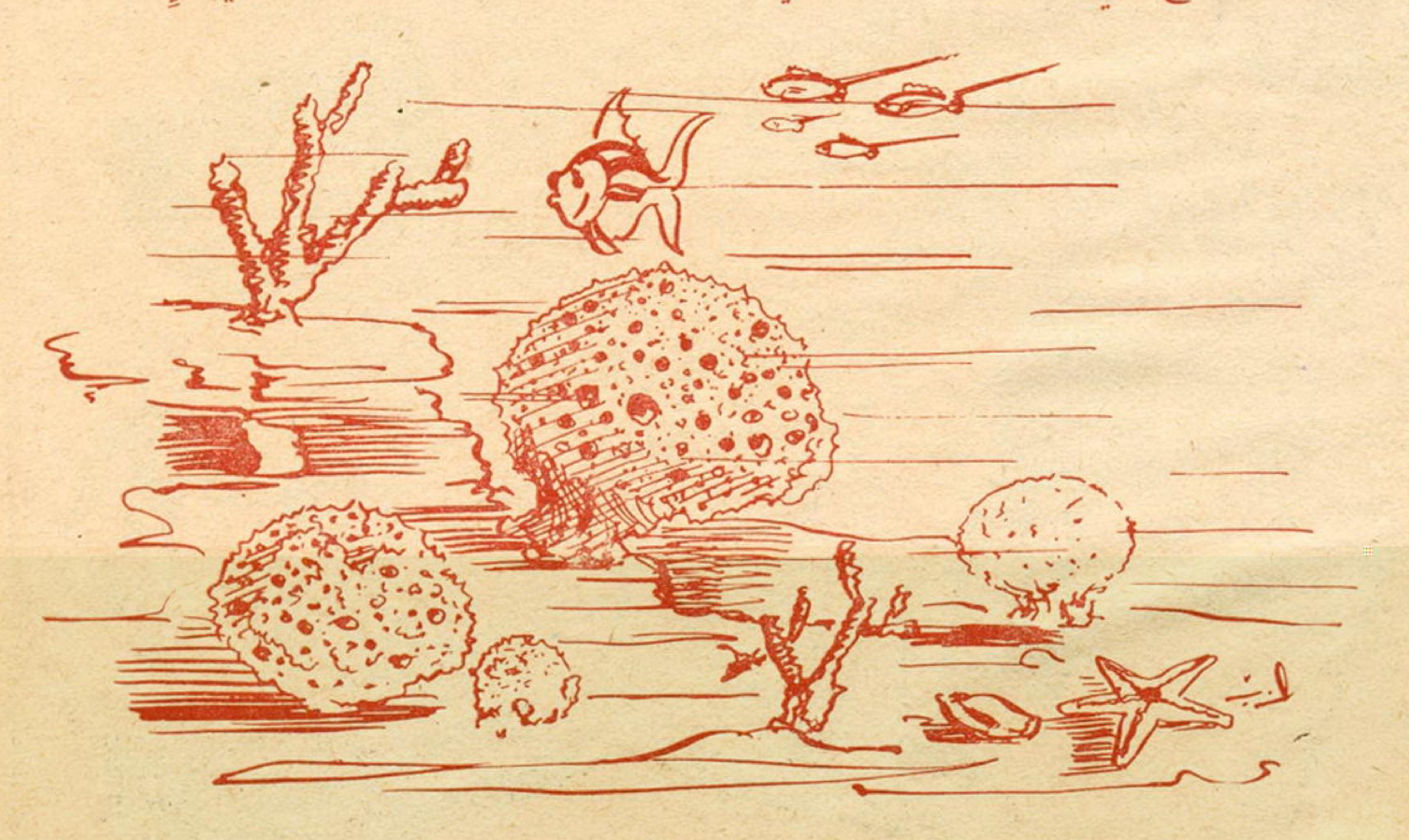
ان لكل اسفنجة واحدة ثقباً كبيراً واحداً. وللحال أخذت المعلمة من الصيادين كومة من الاسفنج وأرتها لتلاميذها وقالت: اننا نستطيع ان نعرف عدد افرادها من عدد الثقوب الكبيرة فيها. التفتت تلميذة الى كومة الاسفنج



وعدّت ثقوبها الكبيرة وقالت: إن في هذه خمسة حيوانات. فسُرَّت المعلمة بنباهتها وأضافت تقول: انظروا هذه الاسفنجة الصغيرة التي هي بحجم قلم الحبر. إنها تستطيع أن تُدخل اليها وتُخرج منها عشرين ليتراً من الماء يومياً. ولولا هذا التجدد لما استطاعت الاسفنجة أن تبقى حيّة. هذا هو من أسرار بقائها. ثم اشارت المعلمة إلى الاسفنج المتراكم عند الصيادين وقالت: انظروا هذه الالوان الجميلة المتنوِّعة. أتعرفون بعض أسبابها؟ أنا أشرح لكم: إن نباتات صغيرة مختلفة الالوان تأوي إلى الاسفنجة وتقيم معها وفيها فتزيدها جمالاً وألواناً. لقد خدعت هذه الالوان الاقدمين فظنوا أن الاسفنج نبات ولكن العلم الحديث أثبت بأنه حيوان.

إن الاسفنج يقي ذاته من الاسماك وغيرها إما بما في هياكله من مواد قاسية صلبة رمليّة او كلسية وإما بافرازات قد تكون كريهة أو سامة تجعل الحيوانات تنفر من الاسفنج. غير أن بعض الحيوانات الصغيرة تلتجىء اليه وتختبىء فيه وتأتلف معه فتعيش عيشة عائلية موحدة وتقي نفسها من الاخطار.

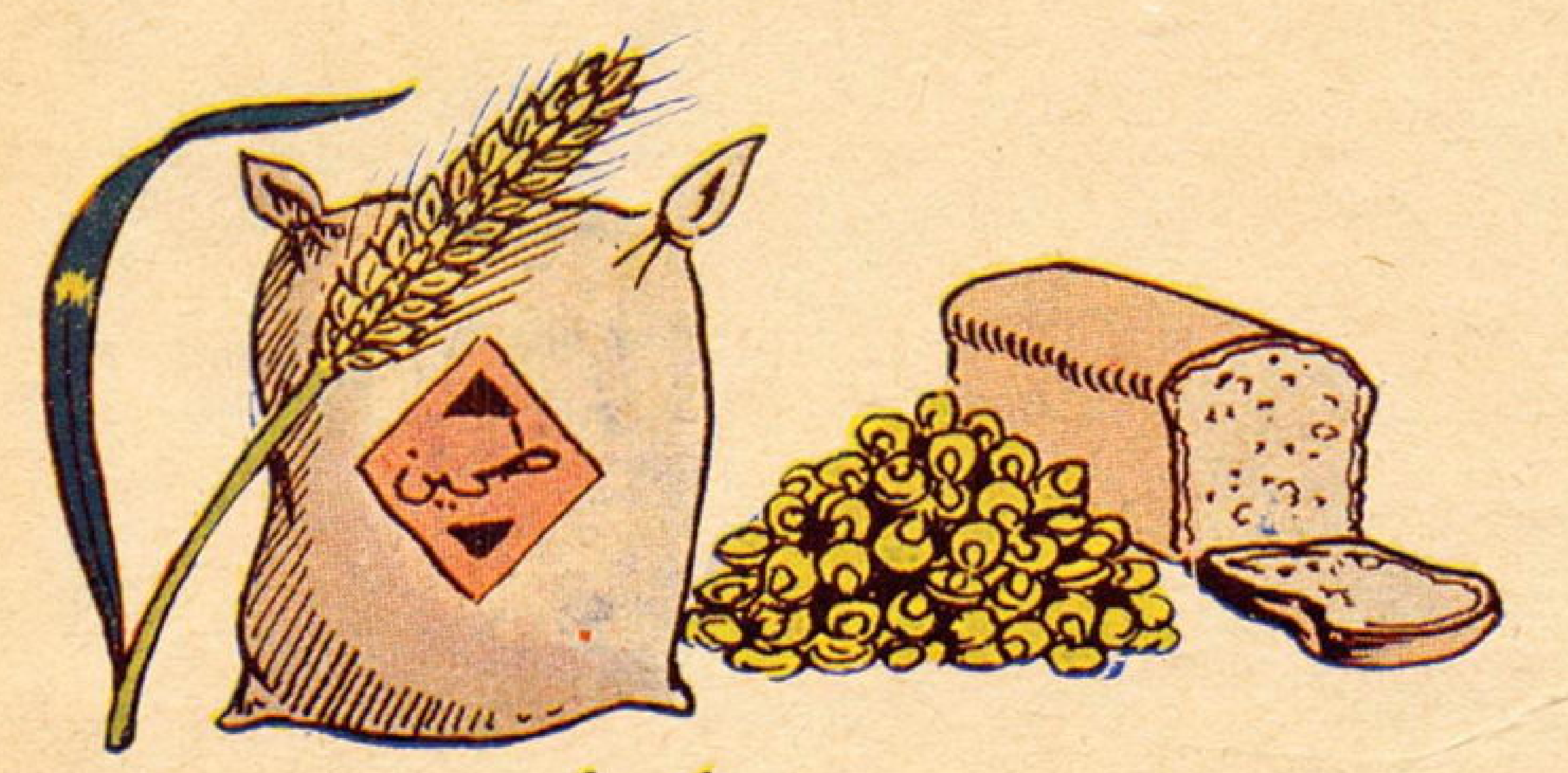
لقد اعطى الصيّادون المعلمة إسفنجتين حيّتين وضعتهما في إناء كبير ملأته من ماء البحر وعادت بهما إلى المدرسة. هناك أخذت المعلمة واحدة منهما وحطّمتها تحطيما ثم فرزت المادة الحية عن هيكل الاسفنجة. ثم وضعت المادة الحيَّة المحطمة في إناء. وبعد ايام تغلَّبت المادة الحية على عوامل تحطيمها ونظّمت نفسها في خلايا تكوَّنت منها إسفنجة بسيطة جديدة. إن هذا الامر لمستحيل في الإنسان.




مغامرات
كركر
مع أخته
مرمر
"الزلزال"
دخيلكم .... زلزال زلزال ..
زلزال... زلزال..
زلزال زلزال.....

لغة الصور

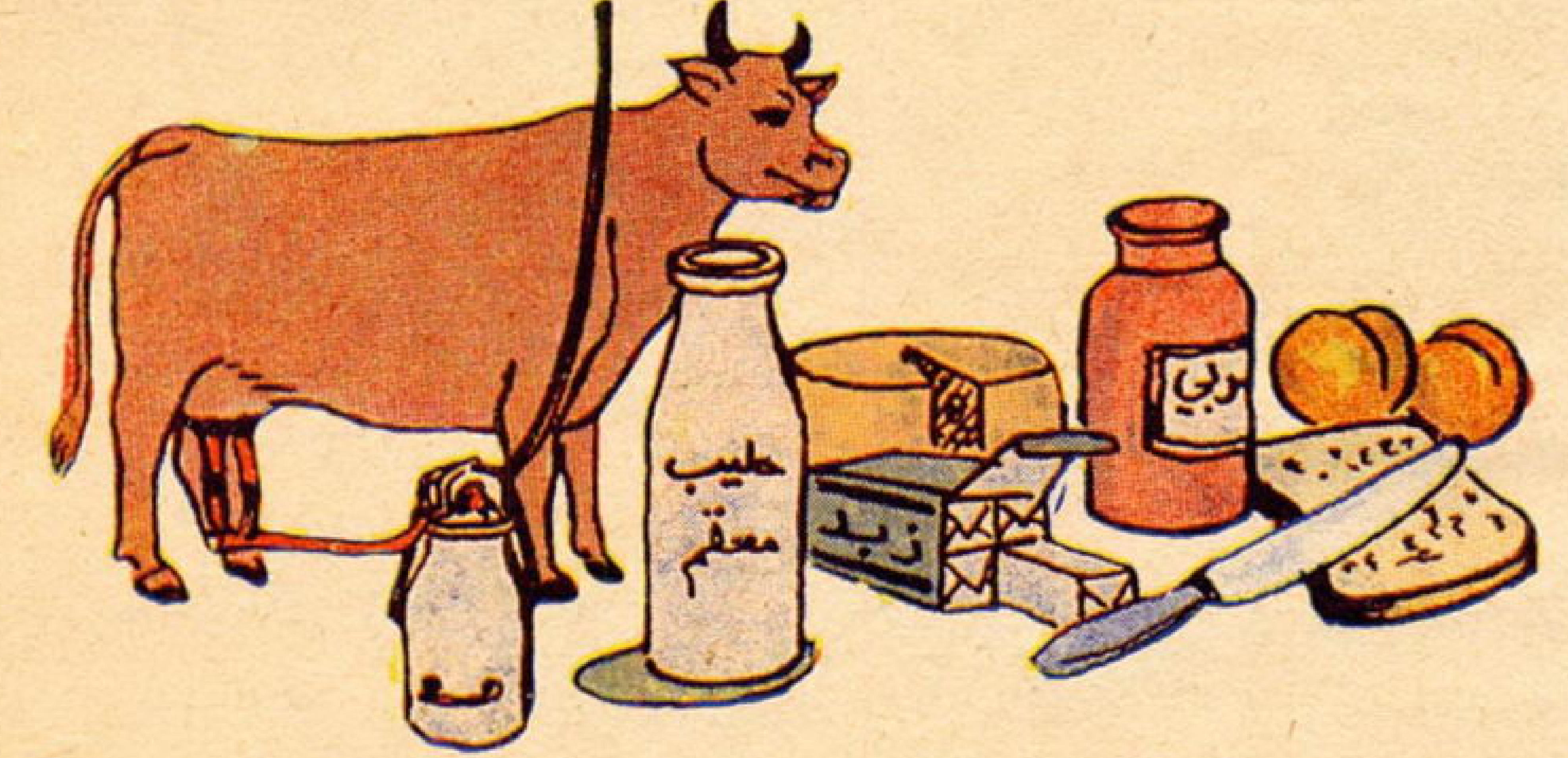




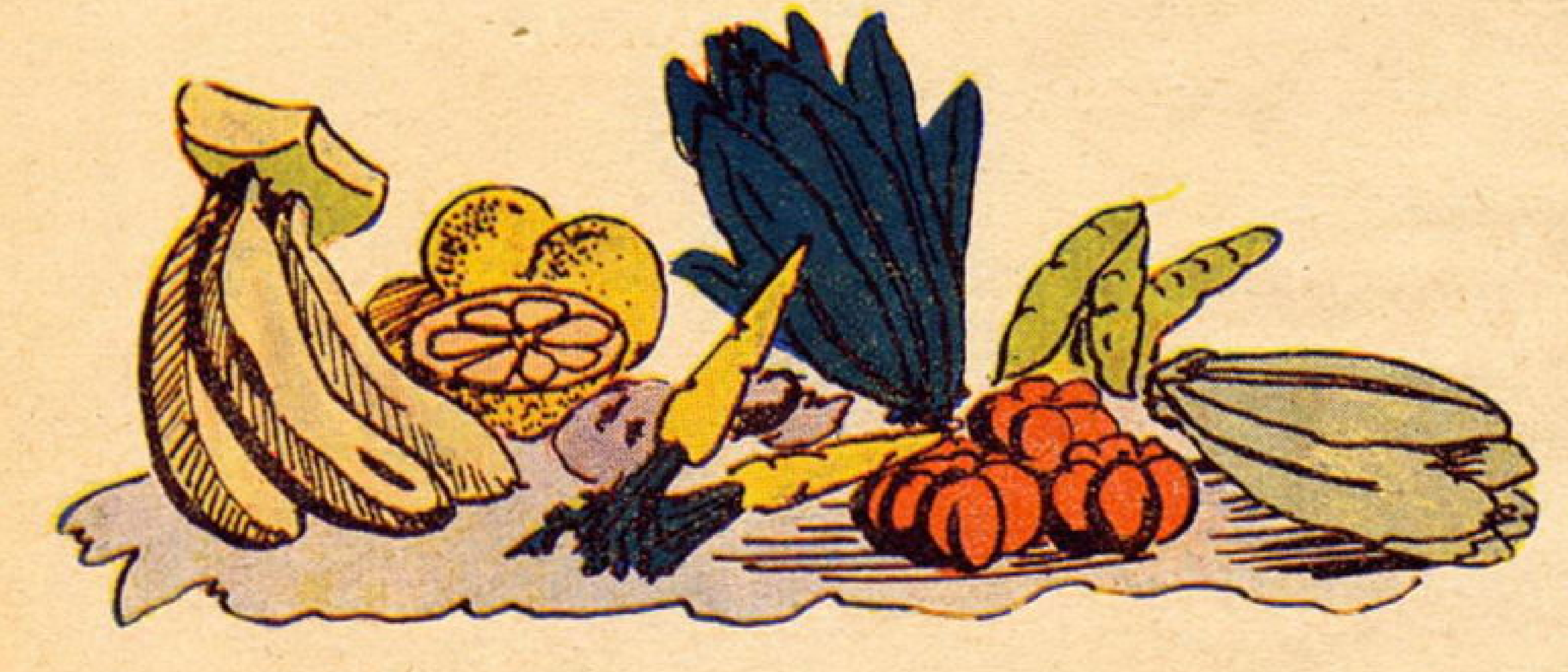
انا الطعام ، قِوَامُ الحياة وَقوَّتُها .

عَرفَ الانسانُ اهميّتي فانزلني المنزلةَ الرفيعة .

في الخبز والحبوب ،



في الحليب والزبدة والجبنة ،



في الفاكهة والخضرة ،



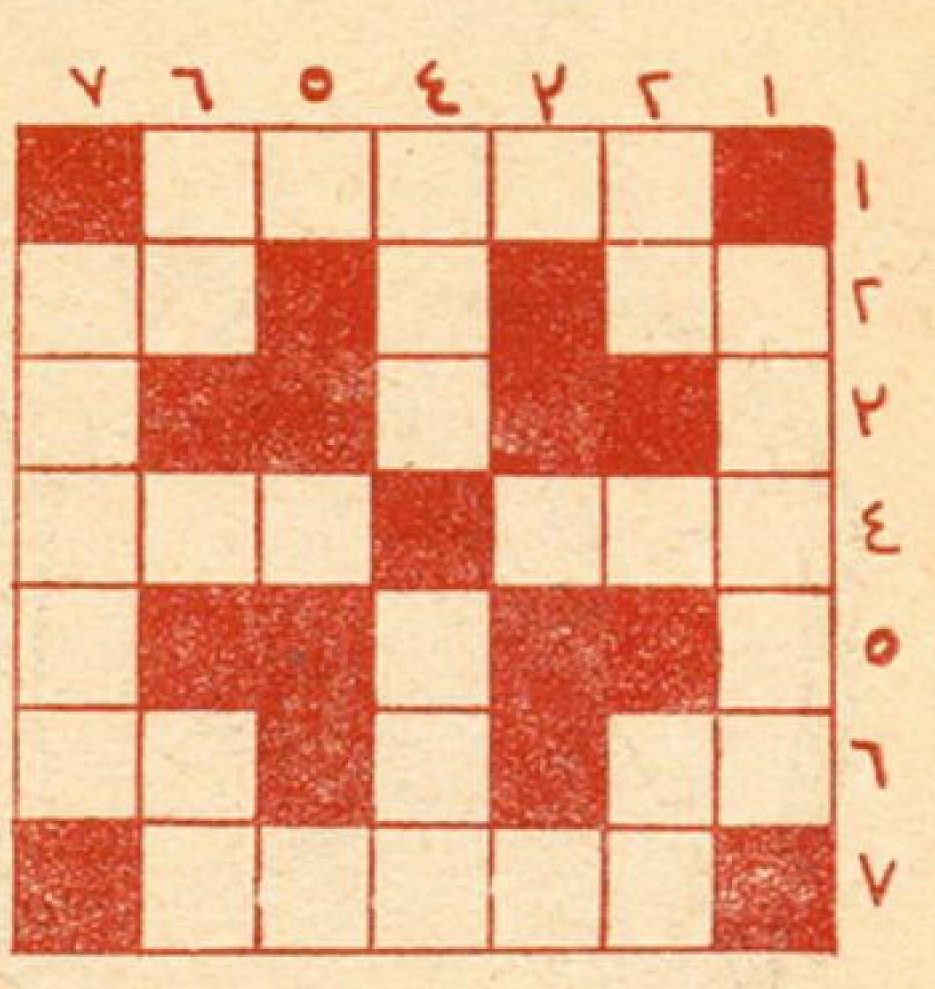
في اللحم والدجاج والسمك ،

في انواعي هذه، حيويّةٌ غذائية، تساعد على نمو الجسم والحركة والعمل .

انا للجسم الحي كالبنزين للسيـارة ، وكالبخار للسفينة .

انا الطعام، قِوَامُ الحياة وقوّتُها .

للتسلية



افقياً

١ – اكبر معهد تدرس فيه

٢ – الامر من قاد – حرف علة – عكس نعم .

٣ – حرف غير منقوط – لا يكون رز بدونه – كذلك

٤ – مضارع رأى – اكول

٥ – حروف غير منقوطة

٦ – جبل صغير – حرف – قلب كل اساس .

٧ – عاصمة لبنان

عمودياً:

١ – حبيبة الشاعر

٢ – أب الام او الاب – حرف علة قلب الشيء

٣ – اول الابجدية – حرف – حرف علة

٤ – فاكهة لذيذة – مسكن

٥ – حروف غير منقوطة

٦ – جبل صغير – حرف – عدد دون العشرة

٧ – ورود .

*

وجاءنا من الطالب النبيه **بدري الحاج شاهين** مدرسة فرير – جونيه .

اشتريت مع رفيقي كمية من السمن فدفع كل منا ٢٥ ليرة ولكن صاحب المحل ارسل لنا مع عامله ٥ ليرات فسرق العامل ٢ ليرة واعطى لكل منا ١،٥ ليرة فيكون قد دفع كل منا ٢٣،٥ ليرة لان ٢٥ ليرة – ١،٥ = ٢٣،٥ ليرة وبعدئذ نجمع ٢٣،٥ + ٢٣،٥ = ٤٧ ليرة والليرتان المسروقتان ٤٧ + ٢ = ٤٩ ليرة فاين الليرة الباقية ليصبح المجموع ٥٠ ليرة ؟

هل تعلم ؟

١ – أن مجموع سكان العالم اصبح اكثر قليلاً من مليارين ونصف وكان في اوائل هذا القرن ملياراً واحداً ؟

٢ – أن كيلو حليب تساوي فائدته الغذائية ١٢ كيلو لحم ؟

٣ – أن الغيوم التي تعلو في الجو لا تعلو عنا اكثر من ميلين (٣٢١٨ متراً) ؟

٤ – أن في كل ميل مربع من البحر يعيش نحو مئة وعشرين مليون سمكة ؟

٥ – أن القرية جميلة في طبيعتها ، طيبة في مناخها ، وديعة في سذاجتها ، كريمة في ارضها ؟

٦ – أنك اذا اقترفت غلطة وحاولت اخفاءها تقترف بذلك غلطة ثانية ؟

٧ – أن عظام الجسم البشري وعضلاته تتحرك اكثر من ١٢٠٠ حركة مختلفة ؟

٨ – أن الطعام الذي نأكله يستحيل الى قوة تساعد الجسم على الحركة والعمل ؟

٩ – أنك اذا استنشقت هواء ممزوجاً بالغبار تعرض جسمك لامراض مختلفة ؟

ايها الاحداث :

اليكم هذا اللغز الذي جاءنا من الآنسة **هدى مزبودي** – مدرسة الراهبات (رأس بيروت) وهو ينتظر حلاً :

« اخرس واطرش خلقتو مثل العبيد ... سر الفصاحة مشيد بكل الاجيال
اسمو ثلاث حروف عنها لا يزيد ... عند اللزوم مبيض وجوه الرجال
اولو مع ثانيه معشوق النشيد ... ثانيه مع ثالثو واسع مجال
ثالثو وثانيه في حكمو فريد ... وان ضفتلو اولو عدت كسبت مال
اولو مع ثالثه اوصاف الحميد ... وثانيه مع اولو هالموجود زال »



تابع الفائزين والفائزات في مباراة « دنيا الاحداث » في كتابة افضل نادرة

نرجو من صاحب الجائزة الاولى الحضور الى المكتب مصحوباً بصورته لتسلم الجائزة .



(جورج سعد)

الجائزه الثانية: خمس عشرة ليرة لبنانية نالها الطالب جورج سعد من الكلية الوطنية في الشويفات ، رقم القسيمة ٢٥٥٥٩ .

النادرة :

كان معلم الحساب يسأل تلاميذه واحدا بعد الآخر السؤال التالي : كم يساوي ضرب ثلاثة بخمسة ؟ فاجابه الاول ، عشرة ، فضربه المعلم عشر ضربات ، وأجاب الثالث اثني عشر ، فضربه اثنتي عشرة ضربة ، واجاب الثالث ، خمسة عشر ، فقال له المعلم عافاك يا شاطر ، خذ هذه خمس عشرة ملبسة فشكره التلميذ وقال يا ليتني قلت مئة



(دوريس واورديني)

جائزة اضافية: خارطة فنية وادوات كتابية نالتها دوريس واورديني المدرسة الخيرية الارثوذكسية ، الاشرفية – رقم القسيمة ٣٨٩٥٩

النادرة: ذهب رجل لشراء سيارة فطلب من صاحب السيارات ان يعد له اسماء السيارات الموجودة عنده ، فاخذ البائع يتكلم عن كل نوع من السيارات وسمى عدة اسماء. وعندما انتهى من تعدد اجناس السيارات سأل المشتري ، اي نوع تريد ؟ ففكر الرجل ملياً ثم قال : اعطني واحد مشكل.



(علي سعد الدين)

جائزة اضافية :

مدرسة هيئة الامم – الاوزاعي الطالب علي سعد الدين رقم القسيمة ٠٦٤٩٠ :

النادرة :

يدخل المريض الى غرفة الدكتور ويسأله :

بكم خلع الضرس يا دكتور ؟

الدكتور : ب ٣٠ غرش

المريض : طيب خذ ١٠ غروش وخلخلو شوي

مباراة الربيع

موضوع المباراة :

صورة ملونة لغلاف « **دنيا الاحداث** » او كتابة وصف تتخيل فيه غلافاً جديداً « **لدنيا الاحداث** » .

الشروط :

١ – ان تكون الصورة بحجم الغلاف وان لا يزيد الوصف عن مئة كلمة .

٢ – ان ترسل كل صورة مصحوبة بقسيمة وكذلك كل وصف . بعد ان تملأ القسيمة باسمك وعنوانك وتنقل رقم القسيمة (حرف A) للصورة او للوصف .

٣ – كل صورة او كل وصف غير مصحوب بقسيمة لا يقبل في المباراة .

٤ – تبتدىء المباراة من العدد التاسع وتنتهي بالعدد الرابع عشر .

٥ – يحق للمتبارين الاشتراك باكثر من محاولة واحدة

الجوائز

الجائزة الاولى : عشرون ليرة لبنانية

الجائزة الثانية : خمس عشرة ليرة

الجائزة الثالثة : عشر ليرات

الجائزة الرابعة : دنيا الاحداث لسنة كاملة

الجائزة الخامسه : خمس ليرات

الجائزة السادسة : علبة تصوير

مباراة « الربيع »
« دنيا الاحداث »

رقم ٢١٥٠٦ A

الاسم :
العنوان :
التاريخ :


بيبسي كولا
بيبسي كولا
PEPSI-COLA
بيبسي كولا
لذيذة
منعشة
امتياز خاص بالشركة العصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان



made by :

Blue Bird & Rabab


ArabComics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



إنتظروا قصة هذا العملاق

اسرة دنيا الأحداث

مؤسستها وصاحبتها : لورين شقير ريحاني، ب.ع.

المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة

رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.

معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً

•

الاشتراكات

غ.ل.	
٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.
جنيهان استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

•

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني ،

دار ريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس

بيروت – لبنان

تلفون | المكتب ٢٨٧٥٧
البيت ٢٤٠١٩

نحن الاحداث

لنا مبدأ نريد ان نحافظ عليه لنخدم وطننا خدمة صالحة .

ومن اجل هذا نتعهد:

١ – ان نتكلم الصدق ونناصر الحق .

٢ – ان نكون ودعاء ولطفاء مع الغير .

٣ – ان نشارك سوانا في افراحنا وملذاتنا .

٤ – ان نحافظ على جمال بلادنا .



اصدقاءنا الاحداث

يسرنا ان ننشر لكم ما ترسلونه الينا من ادب الاحداث على ان يكون مصحوباً بصوركم

« دنيا »



مجلتي المحبوبة

« دنيا الاحداث »

هيدي مجلة للصغار
وبتسلي حتى الكبار
هيدي مجلة في لبنان
للبنات وللصبيان
مجلة عما تسليني
وان زعلت بترضيني
مجلة فكاهة وابحاث
فلتحيا دنيا الاحداث

سامية ناصيف



دنيا المدرسة



تحية واحترام

● وبعد فكم انا مسرور بقراءة مجلتكم « دنيا الاحداث » المحبوبة

عندما كنت أستلمها كنت أتلهى عن دروسي واقرأها من اولها الى آخرها وإني احب قصص «حكايات ليلى» « وزرزور وفرفور» «وكركر» في قصته وهو راكب على الحمار

انا طالب في مدرسة بيت جالا الثانوية هوايتي لعب الكرة والمطالعة

وإني اتمنى لكم كل نجاح وتوفيق

ادوارد زيدان

مدرسة بيت جالا – الاردن

***

● تحية واحترام ، وبعد فقد كانت أمنيتي في الحياة ان ارى مجلة عربية تهتم بنا ، نحن الاحداث حتى اطلّت مجلتكم عليّ ففرحت بها لانها تملأ فراغ وقتي بالبهجة والمعرفة . وقد فرح رفاقي بها عندما قرأناها معاً . اهنئكم واطلب من الله عز وجل أن تفوز بالنجاح .

(منير العيد)

منير العيد

الجامعة الاميركية I. C.

● تلميذ في دار المعارف الاهلية في الصف التاسع الابتدائي . مجتهد في دروسي واحبها الي درس الحساب والرسم .



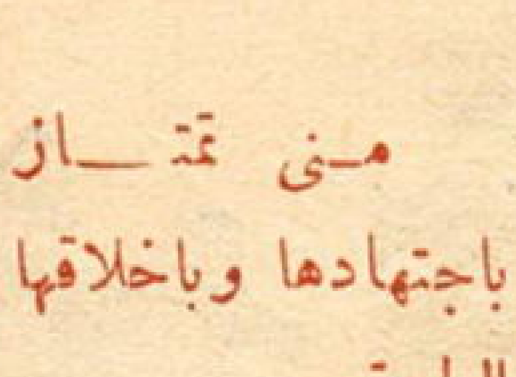
(يحيى السيد)

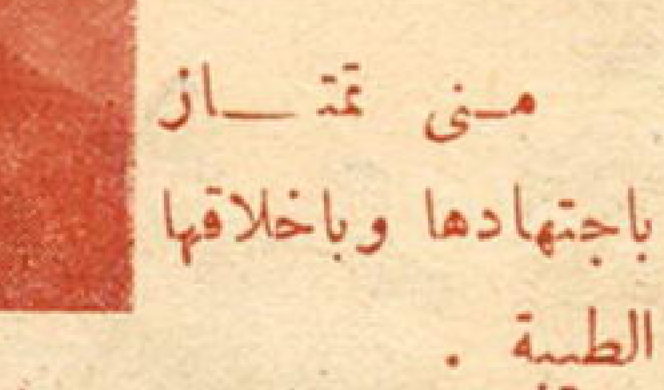
اقدم رسمي الى زملائي الطلاب في جميع المعاهد . اني ارغب بالتعارف مع بعضهم على صفحات مجلتنا ، **دنيا الاحداث** .

يحيى شاهين

***

● يسرنا ان نقدم اليكم الآنسة منى شامي ، الطالبة المحبوبة في مدرسة الشابات المسلمات .





(منى شامي)

منى تمتاز باجتهادها وباخلاقها الطيبة .

***

● انا تلميذ في الصف السابع في مدرسة الاخوة المريميين في صيدا . هوايتي المطالعة وقراءة الفكاهات .



(ميشال ابي ناهض)

احب مدرستي ورفاقي واهدي اليهم رسمي .

ميشال ابي ناهض

مدرسة الاخوة المريميين – صيدا

● قرأت مجلتنا **دنيا الاحداث** بكل انتظام منذ يوم صدورها فوجدتها مجلة تستحق كل تقدير لهذه الجهود المبذولة واحب في رسالتي هذه ان اوجه نظر زملائي الطلاب اليها . فهي غذاء روحي فبأسمهم وأسمي، ارسل شكري وامتناني .

(مارسيل بايكر)

مارسيل بايكر

مدرسة عينطورة – صف السرتفيكا

***

● كم انا مسرور بمجلتنا المحبوبة **دنيا الاحداث** ، وكم يعجبني اسلوبها ، انها تحبب الينا المطالعة فنقرأ فيها ما يفيد ويسلي من قصص واخبار اني مرسل اليكم رسمي راجياً ان تنشروه في صفحة دنيا المدرسة ، هذه الصفحة التي تنقل الينا اخبار زملائنا الطلاب حيث تفتح باب التعارف امامنا . **خليل لبيب**

(خليل لبيب)

رأس النبع

● الرجاء مِنْ كل مَنْ يبعث لنا بنادرة او قطعة ادبية من ادب الاحداث او اي شيء آخر ، ان يتكرم بارسال صورته ايضاً .



كرُوسُو في غابات أسبانيا

هؤلاءِ الرجالِ الثلاثة من العَبيدِ أنْ يساعِدوه على العَوْدَةِ الى بلادِه. وأحبَّ جُوجُو أنْ يُرافِقَه ويَعيشَ معَهُ. فقال له كرُوسُو ولماذا لا تذهَبُ الى والدِكَ وأهلِكَ وتعيشُ معَهم؟ فأجابَ لأنني أُحبُّ أنْ أعيشَ مع رَجُلٍ يُحبُّ المغامرات ولا يخافُ شيئاً في الدنيا. وأنتَ يا صديقي كرُوسُو لا تخافُ امواجَ البحار ولا تخافُ أهوالَ النار ولا تخافُ سِباعَ القِفار! فقد رأيتُكَ تغالبُ الأمواجَ وتنتصِرُ عليها وقدْ رأيتُكَ تهزأُ بالأسدِ وبالحيّاتِ، وبالذئابِ وها أنا أصبحتُ شجاعاً مِثلكَ وسأبقى معَكَ فلعلَّكَ ذاهِبٌ قريباً الى جزيرةٍ جديدةٍ! وهكذا تمّت نبوءةُ جُمعه فإذا بصاحبِه يعزم على زيارةِ أسبانيا



وكَانَ عَلَيْهِ هـذه المرَّةَ ان يَقطَعَ البَحرَ الصَّغيرَ الذي بَينَ بلادهِ وبـلاد الفرَنسيِّينَ وهو البَحْرُ المعْرُوفُ بالمانْش. فَجمَعَ كرُوسُوْ رِفَاقَهُ وكَانَ (نُجمُعَه) بَينَهم وَهوَ الذي اعتَادَ أَنْ يُنَـاديْهِ جُوْجُو. ولمَّا وَصَلوا أَسْبَانيا أَخذُوْا خُيُولاً قَوِيَّةً فَكَانَتْ الخُيولُ تركضُ في السهولِ وتَمشي مُتمَهِّلَةً في الجبالِ.

ثُمَّ حَدَثَ أَنْ أَخذَ الثَلجُ يَتسَاقطُ بكَثْرَة فَغَمَرَ وجْهَ الأَرْضِ عِندَهـا خَرَجَتْ الذِّئابُ تَبْحَثُ عن الطَّعَام في كلِّ مَكانٍ وإذا بِها تَرَى عَنْ بُعْد جَماعَةً من الفُرْسانِ يَتقَدَّمُهم فـارسَانِ هُما جُوْجُوْ ورَجُلٌ أَسْبَاني جيءَ به دَليْلاً يُرْشِدُهم إلى حَيْث تَكثر الطيُوْرُ والأَرانِبُ التي تَصْلُحُ للصيْدِ. فلمَّا رَأَت الذئابُ هَذَينِ الفارِسينِ هَجَمَ منها ذئبَانِ كَبيرَانِ على الفَـارسِ الأَسْبَاني فَوقَفَ حِصَانُهُ خَوْفاً على رِجْليهِ فَما كانَ من جُوجُوْ إلاَّ أَنْ أَطلَقَ النَارَ على أَحدِهما فأَرْدَاهُ قَتيْلاً. أَمَّا الذئبُ الثَاني فَقدْ فَرَّ هَارِباً يَعوي ثُمَّ عَادَ هَذا الذئبُ ومَعهُ مِئتَانِ مِنْ الذِّئابِ المفْترِسةِ التي تَكثُرُ في أَسْبَانيا في أَيَّامِ الشِّتَاء القَـارِس. فهرب جُوجُوْ ورَفيقُـهُ ليُخبِرَا أَصحابَهما بما حَلَّ بِهما. ثُم أَنَّ جُوجُوْ رَأى دُبّاً كبيرَ الحجْمِ، فَطَلَبَ الى رِفَاقهِ أَنْ يَترُكوهُ يُقاتِلُ هذا الدِّبَّ وَحدَهُ. فجَلَسُوا تحتَ الشجَرِ يراقِبُونَهما وَيضْحَكونَ وكان أَنْ هَجمَ الدَبُّ على جُوجُوْ ولم يُرِدْ أَنْ يَقْتِلَهُ بالرَّصاصِ، محاولاً إمساكهُ بالحبل يَربطُه به. فلمَّا رَآهُ هاجِماً إرتَقَى شَجرَة سِنْديَانٍ كانت بالقرب منهُ فَصعَدَ اليها الدُبُّ ايضاً وأَخذ جُوْجُوْ يَهزُّ الغُصْنَ ليُسقِطهُ على الأَرضِ فوقعَ هو قَبلَهُ وخَافَ عليه رفَاقُه من الدُبِّ الذي نَزلَ اليه وَثْباً فأَطلقُوا عليهِ النَـارَ فَقتَلوهُ وأَخـذوا يضْحَكونَ على جُوجُوْ الذي أَرادَ أَنْ يَدَّعي البطولة فلم يَنْجَحْ، عندَها وَقفَ كرُوسو خَطيباً فيهم وقال لهم لِنعُدْ الى بلادِنا قَبْل أَنْ يَحلَّ فَصلُ الشتاء، وهكذا رَجَعُوا سالِمين غانِمينْ! (تمت)



فرح شوكولاتة

كانت سلمى تحس بفرح غريب ، ذلك المساء ، ولم يكن هذا الشعور جديداً عليها . لقد رافقها طول النهار ، منذ ان اخبرتها والدتها في الصباح عن الحفلة السعيدة ، لقد قالت لها في المساء ، سوف تقام حفلة خاصة بالصغار ، يتفرجون فيها على فيلم سينمائي ملوّن ، كله عن



المغامرات في البحر ، وبين اشجار الغابات الواسعة في صحراء افريقيا ، ثم اخبرتها بان الحضور سوف يكونون فقط من رفاقها ، كلهم في مثل سنها . ولن يرافق الاهل اولادهم ، بل يتركونهم في القاعة ، وينتظرون حتى تنتهي الحفلة . كانت سلمى في الخامسة من عمرها ، وتحب ان تلعب وتصرف بعض الوقت في اللهو بعد جهد الدرس والرسم ، وانهاء فروض الصف ... وضاعف فرحها انها ان تكون برفقة احد هذه المرّة ، سوف تكون وحدها ، وسوف تتصرف كما تتصرف والدتها تماماً في الحفلة ، تتكلم وقت الكلام ، وتضحك فقط حين يكون هناك موجب للضحك ، ومثل والدتها ، دخلت لترتدي ثياباً خاصة بالحفلة ، غير التي ترتديها كل يوم ، وللصف !.

حان وقت الذهاب ، والام ، في القاعة ، تنتظر طفلتها حتى تفرغ كي توصلها الى مكان الحفلة ، واحضرت قطعة من « الشوكولاته » رفعت بها اليها وهي تقول ، اذا صدف ان جعت اثناء عرض الفيلم ، فهذه قطعة حلوى ... في الطريق ، كانت الصغيرة تمطر والدتها بشتى الاسئلة : من سيكون هناك ؟ ماذا سيعرض على الشاشة ؟ وغير هذا من اسئلة لا تخطر الا ببال الصغار الأذكياء .

تأخر عرض الفيلم بضع دقائق ، والتفتت سلمى حولها ، فاحست بالوحدة والوحشة ، لقد انصرفت امها ، وبقربها فتاة مثلها ، غير انها لا تبتسم حين تنظر

اليها، بل لم تعرها اهتماماً حين جلست الى جانبها، ولم تلتفت الى ثوبها الجديد الجميل ... وفكرت سلمى ماذا تعمل حتى تكلمها هذه الصديقة العابسة ؟.. وفي لحظة خطر لها فكرة، فتناولت قطعة الحلوى، وقسمتها الى عدة اقسام، ثم مدت يدها دون ان تنطق بكلمة، وقدمت قطعة للفتاة، وبعد ذلك قدمت قطعة لكل من الرفاق الجالسين في الصف ذاته.

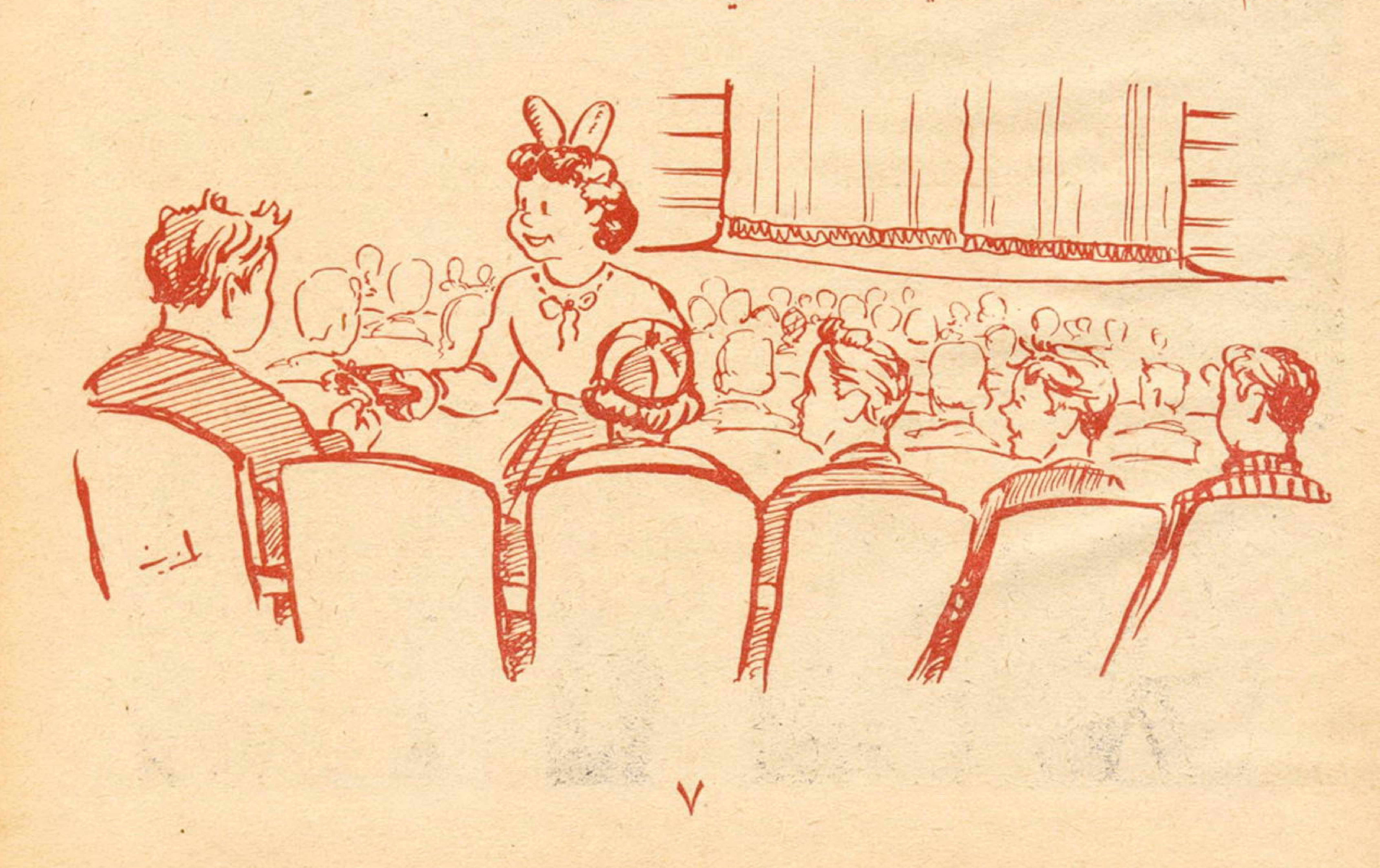
كانت قطعة الحلوى مفتاحاً لحديث طويل اشترك فيه خمسة من الصغار، وراحوا يتحدثون عن اهلهم والمدرسة، وتعرف كل واحد منهم الى الآخر احسن معرفة، وكانوا يسكتون فقط حين يبدأ عرض الفيلم، ثم يعودون الى الحديث المرح، وكانت الفتاة العابسة قد غيرت رأيها فراحت تشاركهم الضحك، واصبحت في النهاية تروي الطرائف والفكاهات.

وبانتهاء الحفلة كان الخمسة قد اصبحوا اصحاباً واخذ كل منهم عنوان الآخر لكي يتصل به في الايام المقبلة.

في الطريق الى البيت جلست سلمى قرب امها تحدثها عما شاهدت، وعن الحيوانات العجيبة التي تعيش في البحر والغاب، ونظرت اليها امها تسألها:

ـ ما افضل ما تذكرين من الحفلة ؟..

فقالت: ـ لقد فرحت كثيراً بالمناظر التي شاهدتها غير اني فرحت اكثر بما حدث لي، لقد ربحت اربعة اصدقاء بقطعة «شوكولاته»... وروت لوالدتها القصة والام تسمع بعين دامعة من الفرح... لقد فهمت الآن الكثير عن هذه الابنة الذكية.. الطيبة!



زرزور و فرفور

في جولة حول العالم

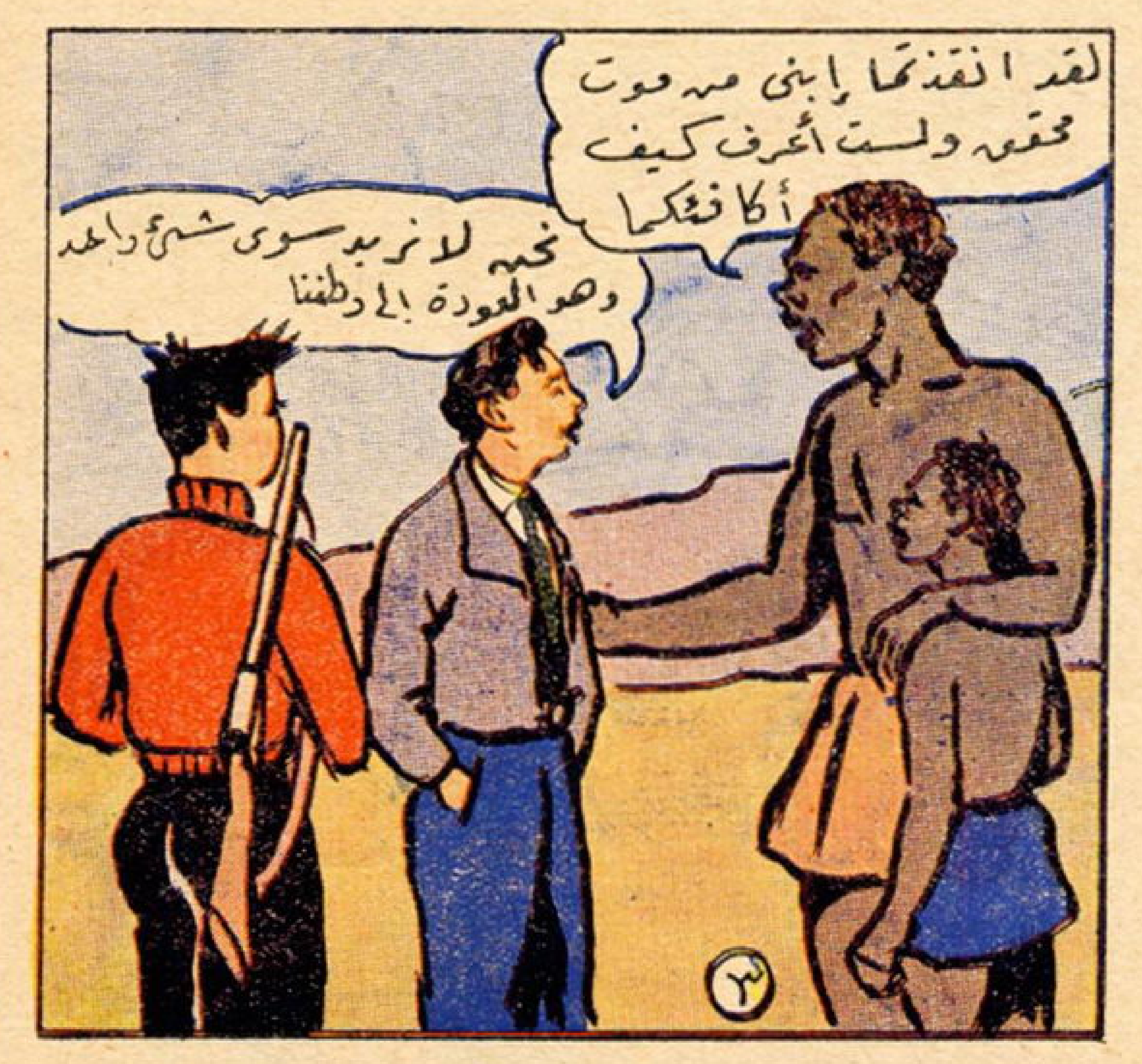
الرحلة الأولى

وضع: عزيز سليمان

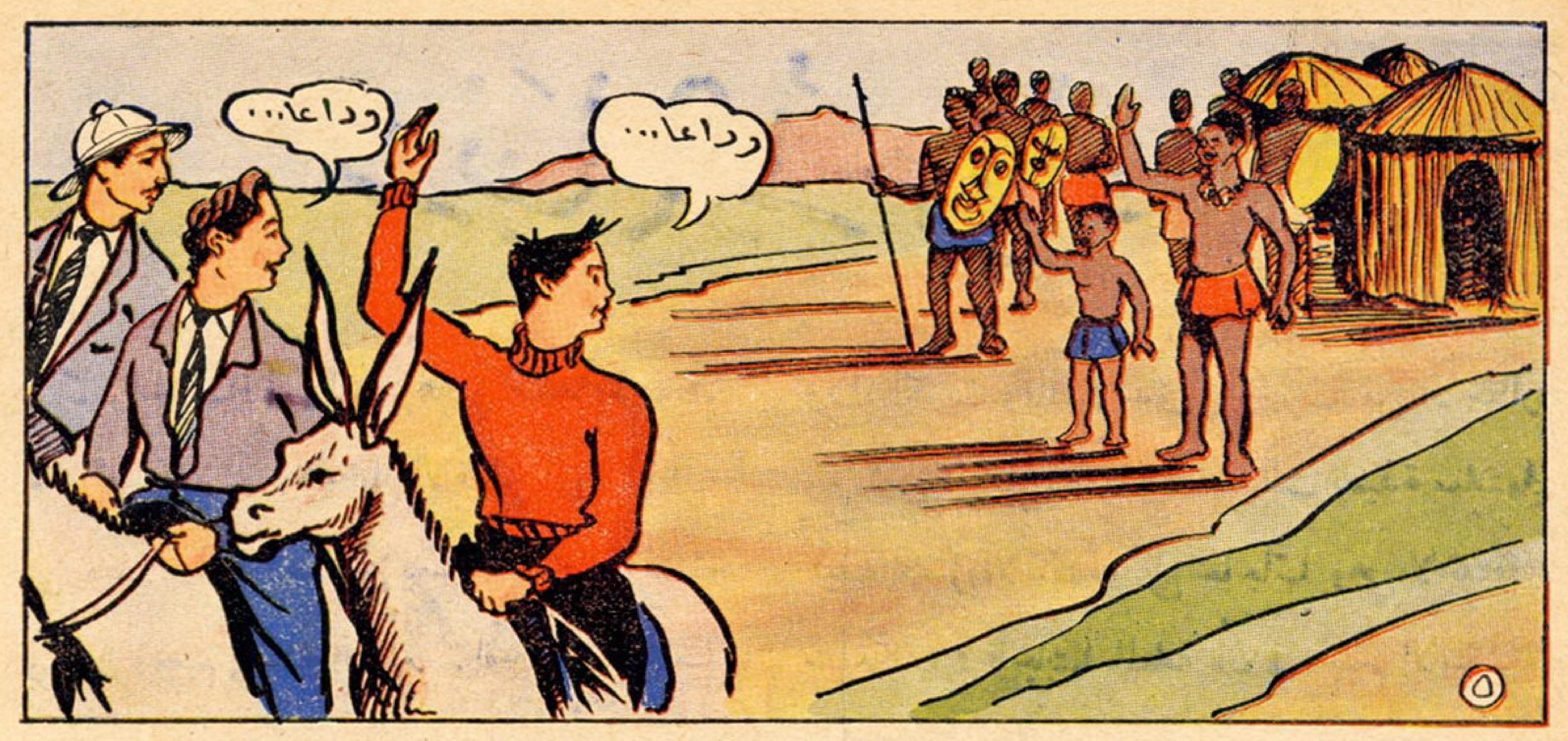
ملخص ما سبق نشره: قام زرزور و فرفور برحلة من بيروت الى الاسكندرية ثم الى القاهرة والأقصر وأسوان ثم الى الخرطوم عاصمة السودان ومن هناك الى مجاهل أفريقيا حيث وقعا اسيرين في ايدي قبيلة من الزنوج وخرجا يوما مع ابن زعيم القبيلة للنزهة في النهر بالقارب فسقط ابن الزعيم في الماء وتقدم منه تمساح ضخم محاولاً ابتلاعه.










وداعا...
وداعا...
٥


هيا إسرعا فقد
حان وقت قيام
الطائرة
وداعا ونحن نشكرك
على ما بذلته من أجلنا


ها نحن قد وصلنا
إلى مطار بيروت وبعد
قليل نكون مع أهلنا
٧


هاهو والدك مع أخي
وصديقنا مجدي
قادمين نحونا
والله إني في غاية الشوق
للجميع وسوف نقص لهم
مغامراتنا
وهكذا تنتهي الرحلة الأولى
لزرزور وفرفور في مصر
والسودان ومجاهل افريقيا
وقد رجعا من هناك محملين
بالهدايا الغريبة التي قدّمها
لهما زعيم الزنوج مكافأة لهما
على انقاذهما حياة ابنه.
انتظروا الرحلة الثانية في الاعداد المقبلة
٨